

# Chúa Nhật PS4B

Tv117, 1 và 8-9, 21-23, 26 và 28cd và 29

hvh

Đáp: Phiến đá mà những người thợ xây loại bỏ đã biến nên tảng đá góc tường.

① Hãy cảm tạ Chúa vì Chúa hảo tâm, vì đức từ bi của Người muôn thuở. Tìm

đến nương tựa Chúa thì tốt hơn nương tựa ở loài người. Tìm đến nương tựa

Chúa, thì tốt hơn nương tựa những bậc quân vương.

② Con cảm tạ Chúa vì Chúa đã nghe con và đã trở nên Đấng Cứu Độ con. Phiến

đá mà những người thợ xây loại bỏ đã biến nên tảng đá góc tường

Việc đó đã do Chúa làm ra. Việc đó kỳ diệu trước mắt chúng ta.

③ Phúc đức cho Đấng nhân danh Chúa mà đến, từ nhà Chúa, chúng tôi cầu chúc cho chư

vị. Chúa là Thiên Chúa của con và con cảm tạ Chúa, lạy Chúa con, con hoan hô chúc tụng

Ngài. Hãy cảm tạ Chúa, vì Chúa hảo tâm vì đức từ bi của Ngài muôn thuở.

# Chúa Nhật PS4B

Tv117, 1 và 8-9, 21-23, 26 và 28cd và 29

hvh

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Đáp: Phiến đá mà những người thợ xây loại bỏ đã biến nên tảng đá góc tường." The score ends with a fermata over the final note.

Đáp: Phiến đá mà những người thợ xây loại bỏ đã biến nên tảng đá góc tường.

## Alleluia

$\text{♩} = 80$

A musical score for the Alleluia section. The key signature changes between C major and G major. The melody includes sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are: "Al - le - lu - ia." This section ends with a fermata over the final note.

A continuation of the musical score for the Alleluia section. The key signature changes between Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>. The melody follows a similar pattern with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are: "Al - le - lu - ia." This section ends with a fermata over the final note and the word "Fine".

A continuation of the musical score for the Alleluia section. The key signature changes between F major and G major. The melody includes sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are: "Chúa phán: "Ta là mục tử tốt lành, Ta"

A continuation of the musical score for the Alleluia section. The key signature changes between G<sup>7</sup> and C major. The melody includes sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are: "biết các chiên Ta, và các chiên Ta" followed by "D.S. al Fine".