

# BỘ LỄ SERAPHIM

## Kinh Thương Xót

Đức Cha Phao-lô Nguyễn Văn Hòa  
BĐĐ: Bernard Rikkert de Koe

Ca đoàn

Cộng đoàn

Xin Chúa thương xót chúng con. Xin Chúa thương xót chúng con.

Ca đoàn

Cộng đoàn

Xin Chúa Ky - tô thương xót chúng con. Xin Chúa Ky - tô thương xót chúng con.

Ca đoàn

Cộng đoàn

Xin Chúa thương xót chúng con. Xin Chúa thương xót chúng con.

# Kinh Vinh Danh

Linh Mục

Vinh Danh Thiên Chúa trên các tầng trời.

The musical score for 'Linh Mục' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Vinh Danh Thiên Chúa trên các tầng trời.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and remains mostly silent, indicated by a long horizontal line across the staves.

Chung:

Và bình an dưới thế cho người thiện tâm.

The musical score for 'Chung:' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Và bình an dưới thế cho người thiện tâm.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ca đoàn

Cộng đoàn

Chúng con ca ngợi Chúa Chúng con chúc tụng Chúa

The musical score for 'Ca đoàn' and 'Cộng đoàn' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Chúng con ca ngợi Chúa Chúng con chúc tụng Chúa'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ca đoàn

Cộng đoàn

Chúng con\_\_\_\_\_ thờ lạy Chúa Chúng con\_\_\_\_\_ tôn vinh Chúa

The first system of the musical score consists of two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Chúng con\_\_\_\_\_ thờ lạy Chúa Chúng con\_\_\_\_\_ tôn vinh Chúa".

Ca đoàn

Chúng con\_\_\_\_\_ cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả\_\_\_\_\_ Chúa.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Chúng con\_\_\_\_\_ cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả\_\_\_\_\_ Chúa."

Cộng đoàn

Lạy\_ Chúa là Thiên Chúa là\_ Vua\_ trên trời là\_ Chúa\_ Cha toàn năng.

The third system features the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lạy\_ Chúa là Thiên Chúa là\_ Vua\_ trên trời là\_ Chúa\_ Cha toàn năng."

Ca đoàn

Lạy Con Một Thiên Chúa, Chúa Giê - su Ky - tô

The fourth system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lạy Con Một Thiên Chúa, Chúa Giê - su Ky - tô".

## Cộng đoàn

Lạy Chúa là Thiên Chúa là Chiên Thiên Chúa là Con Đấng Chúa Cha.

## Ca đoàn

Chúa xóa tội trần gian, xin thương xót chúng con.

## Cộng đoàn

Chúa xót tội trần gian, xin nhậm lời chúng con cầu khẩn.

## Ca đoàn

Chúa ngự bên hữu Đấng Chúa Cha, xin thương xót chúng con.

## Cộng đoàn

Vì lạy Chúa Giê - su Ki - tô, chỉ có Chúa là Đấng Thánh, chỉ có

## Cộng đoàn

Chúa là Chúa Chỉ có Chúa là Đấng Tối Cao.

## Ca đoàn

## Cộng đoàn

cùng Đức Chúa Thánh Thần trong vinh quang Đức Chúa Cha. A - men.

# Thánh, Thánh, Thánh

Thánh Thánh— Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo— bình. Trời đất đầy vinh quang Chúa.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Thánh Thánh— Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo— bình. Trời đất đầy vinh quang Chúa." The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Hoan hô Chúa trên các— tầng— trời. Chúc tụng Đấng ngự đến— nhân danh Chúa.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Hoan hô Chúa trên các— tầng— trời. Chúc tụng Đấng ngự đến— nhân danh Chúa." The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the key signature and time signature.

Hoan hô Chúa— trên các— tầng— trời.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Hoan hô Chúa— trên các— tầng— trời." The piano accompaniment ends with a final chord in both hands, marked with a double bar line.

# Lạy Chiên Thiên Chúa

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian xin thương xót chúng con." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady rhythm.

Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian xin thương xót chúng con.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian, xin thương xót chúng con." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady rhythm.

Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian, xin thương xót chúng con.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian xin ban bình an cho chúng con\_\_\_". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady rhythm.

Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội\_\_\_ trần gian xin ban bình an cho chúng con\_\_\_