

Nhạc sĩ Và Công Trình Ấn Loát

Trong giai đoạn thành hình, có nhiều nhạc sĩ trong những nhạc đoàn khác nhau như Nhạc Đoàn Miền Trung hay Nhạc Đoàn Philiphé Minh (Musician Group in the South), Nhạc Đoàn Miền Trung (Musician Group in the Central), Nhạc Đoàn Lê Bảo Tịnh (Lê Bảo Tịnh Musician Group), Nhạc Đoàn Sao Mai (Sao Mai Musician Group), Nhạc Đoàn Phát Diệm (Phát Diệm Musician Group), Nhóm Tiếng Chuông Nam (Tiếng Chuông Nam Group), Nhóm Minh Nhạc (Minh Nhạc Group), Nhóm Hải Phòng (Hải Phòng Group), Nhóm Hương Mới (Hương Mới Group), Nhóm Thái Bình (Thái Bình Group), và nhiều nhạc sĩ biệt lập.⁶⁵

Nhạc Đoàn Miền Trung hay Nhạc Đoàn Philiphé Minh (Musician Group in the South) bao gồm 2 Linh Mục, Cha Phaolô Quy và Phaolô Đạt, đã quy tụ một số bạn hữu để nghiên cứu âm nhạc và phiên dịch những bài hát La Tinh và Pháp Ngữ sang Việt Ngữ, đồng thời, sáng tác một số bài hát thánh nhạc Việt Nam. Những bài hát này phỏng theo hình thức những bài Thánh Ca Tây Phương và dựa trên Bình Ca với cung điệu ngũ cung Việt Nam. Những nhạc sĩ miền Nam đã theo 3 nguyên tắc: Thánh thiện, chân thật, và Công Giáo trong những sáng tác của mình.⁶⁶ Những sáng tác mới này rất được trọng dụng tại miền Nam và miền Trung Việt Nam vì yếu tố mới lạ, thích thú, và hấp dẫn trong giai đoạn này. Thêm vào đó, những bài hát này dựa trên hệ thống ngũ cung cổ truyền thân thuộc, phát nguồn sâu xa trong gia tài âm nhạc từ lâu đời, rất gần gũi, thân quen, và phù hợp với tâm thức và lòng đạo đức của dân tộc Việt nam.⁶⁷

⁶⁵ Vũ Đình Trắc, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998); Kim Long, telephone conversation with author, 14 Apr. 1999.

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ Vũ Đình Trắc, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998).

Nhạc Đoàn Miền Trung (Musician Group in the Central) bao gồm nhiều Linh Mục như Cha Nguyễn Văn Thích (J. M. Thích), Hồ Ngọc Cần, Nguyễn Kim Bính, Trần Văn Cần.⁶⁸ Những nhạc sĩ này sáng tác nhiều những bài Thánh Nhạc Hợp Ca Công Giáo kết hợp giữa những yếu tố âm nhạc Tây Phương và nền âm nhạc cổ truyền Việt Nam trong giai đoạn này.⁶⁹

Trong miền Bắc Việt Nam, khá nhiều nhạc đoàn nổi tiếng như Nhạc Đoàn Lê Bảo Tịnh (Lê Bảo Tịnh Musician Group), Nhạc Đoàn Sao Mai (Sao Mai Musician Group) Nhạc Đoàn Phát Diệm (Phát Diệm Musician Group), Nhóm Tiếng Chuông Nam (Tiếng Chuông Nam Group), Nhóm Minh Nhạc (Minh Nhạc Group), Nhóm Hải Phòng (Hải Phòng Group), Nhóm Hương Mới (Hương Mới Group), và Nhóm Thái Bình (Thái Bình Group), quy tụ một số lớn nhạc sĩ sáng tác nhiều bài Thánh Nhạc Hợp Ca Công Giáo trong giai đoạn thành hình.⁷⁰

Nhạc Đoàn Lê Bảo Tịnh (Lê Bảo Tịnh Musician Group) được thành lập vào năm 1945 khi cuộc cách mạng dành độc lập của Việt Nam xảy ra.⁷¹ Nhạc đoàn này bao gồm nhiều nhạc sĩ sáng tác những bài hát Thánh Nhạc Hợp Ca dựa trên 3 nguyên tắc: Thánh thiện, dựa trên Thánh Kinh, và yếu tố âm nhạc truyền thống.⁷²

Nhạc sĩ Hùng Lân (1924-1986), một nhạc sĩ danh tiếng, là người sáng lập. Hùng Lân sinh tại Nam Định Việt Nam vào năm 1924. Nhạc sĩ vào chủng viện Hoàng Nguyên Giáo Phận Hà Nội. Nhạc sĩ yêu thích, học hành, và nghiên cứu âm nhạc khi nhạc sĩ còn là một tiểu chủng sinh. Vào năm 1945, nhạc sĩ là một đại chủng sinh và làm việc giúp giáo xứ Kẻ Sở gần Hà Nội. Nhạc sĩ học piano, phong cầm,

⁶⁸ Vũ Đình Trắc, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998).

⁶⁹ Ibid.

⁷⁰ Kim Long, telephone conversation with author, 14 Apr. 1999.

⁷¹ Nguyễn Khắc Xuyên, 52.

⁷² Vũ Đình Trắc, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998).

và lý thuyết âm nhạc tại Hà Nội. Thời gian đó, một số những nhạc sĩ quy tụ lại trong một buổi họp, đã chọn nhạc sĩ Hùng Lân là người trưởng của Nhạc Đoàn Lê Bảo Tịnh (Lê Bảo Tịnh Musician Group).⁷³ Trong giai đoạn này, nhạc sĩ viết khá nhiều những bài hát mới và trở thành khá phổ thông. Trong giai đoạn hiện tại, những bài hát này vẫn còn được sử dụng trong Nhà Thờ.⁷⁴ Những bài hát thông dụng của nhạc sĩ bao gồm "Hôm Nay Là Ngày" (Today Is the Day God Has Made), "Con Kính Dâng Cha" (I Offer You), "Mẹ Là Mùa Xuân" (You Are the Spring), "Hai Người Tiên Phong" (Two Pioneers), và khá nhiều những bài hát khác nữa.⁷⁵ Năm 1954, nhạc sĩ trốn thoát khỏi miền Bắc Việt Nam và di cư vào miền Nam trốn tránh Chế Độ Cộng Sản. Tại đây, nhạc sĩ tiếp tục sáng tác Thánh Nhạc Hợp Ca Công Gòn, đồng thời, nhạc sĩ thành lập trường âm nhạc Bach tại Sài Gòn. Khi nhiều trường âm nhạc được thành lập tại Việt Nam, nhạc sĩ xuất bản khá nhiều sách lý thuyết âm nhạc cho trường tiểu học và trung học. Sau năm 1975, khi Cộng Sản cưỡng chiếm miền Nam Việt Nam, nhạc sĩ kín đáo và âm thầm sáng tác những bài Thánh Nhạc Hợp Ca Công Giáo, và dạy âm nhạc tại tư gia. Nhạc sĩ qua đời năm 1986 tại Sài Gòn Việt Nam.⁷⁶ Trong sáng tác, nhạc sĩ sử dụng lời ca Việt Ngữ dựa trên ý tưởng Thánh Kinh hay tư tưởng đạo đức, đồng thời, nhạc sĩ kết hợp hài hòa giữa những yếu tố âm nhạc Tây Phương và truyền thống Việt Nam, như hệ thống ngũ cung, hình thức theo từng khổ nhạc, kỹ thuật hòa âm Tây Phương, và những kỹ thuật khác.⁷⁷ Hình thức bài hát theo khổ nhạc bao gồm 2 hay 3 *Phiên Khúc* (verses) dựa trên đơn âm và giai điệu đơn giản và một *Điệp Khúc* (refrain or chorus) với 2 bề dựa trên kỹ thuật hòa âm Tây Phương.⁷⁸ *Phần Điệp Khúc* (refrain) được lặp lại sau mỗi *Phiên Khúc* (verse),

⁷³ Nguyễn Khắc Xuyên, 51-52.⁷⁴ *Ibid.*, 52.⁷⁵ *Ibid.*, 54-150.⁷⁶ Vũ Đình Trác, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998).⁷⁷ *Ibid.*⁷⁸ Nguyễn Khắc Xuyên, 55.

và kết thúc tại lần hát *Điệp Khúc* (refrain) sau cùng.⁷⁹ Số nhịp thường sử dụng là 2/4, 3/4, 4/4, và hành độ (tempo) thường trung bình.⁸⁰ Xét chung, những sáng tác của nhạc sĩ là một kết hợp giữa những yếu tố âm nhạc Việt Nam truyền thống và âm nhạc Tây Phương, do đó, những sáng tác này khá phổ thông và thân thuộc với những người Công Giáo Việt Nam.⁸¹

Nguyễn Khắc Xuyên, một nhạc sĩ nổi tiếng, cũng đã sáng tác khá nhiều Thánh Ca trong giai đoạn này, như "Lạy Mẹ Xin Yên Ủi" (Our Mother, Please Console Us), "Trên Con Đường Về Quê" (On the Way Going Home), "Sống Gần Mẹ" (Living Closely to You), "Này Dân Sion" (Oh, People of Sion), và nhiều bài hát khác.⁸² Sáng tác của nhạc sĩ thường dùng lời ca Việt Ngữ, dựa trên nền tảng Thánh Kinh và những bài thơ đạo đức. Những bài hát này sử dụng những yếu tố âm nhạc Tây Phương và Việt Nam truyền thống. Nhạc sĩ sử dụng theo hình thức những khổ nhạc với 2 hay 3 phiên khúc và 1 điệp khúc. Nói chung, những sáng tác của nhạc sĩ có những đặc tính tương tự như những bài Thánh ca khác trong giai đoạn này.⁸³

Ngoài ra, khá nhiều nhạc sĩ trong Nhạc Đoàn Lê Bảo Tịnh, (Lê Bảo Tịnh Musician Group) như Tâm Bảo, Thiên Phụng, Hoài Đức, Hoài Chiên, Duy Tân, Hoàng Ngộ, Vĩnh Phước, Hoàng Phúc, Nguyễn Bang Hanh, Trần Đình Nam, Nguyễn Văn Vinh, Hùng Thái Hoan, Thanh Tùng, Nguyễn Thanh, Thái Đức Bạch, Nguyễn Văn Thích (J.M. Thích), Anh Thiều, Hải Anh, Văn Thi, và một số nhạc sĩ khác nữa.⁸⁴ Những nhạc sĩ này cũng sáng tác khá nhiều những Thánh Ca với những đặc tính tương tự với trào lưu sáng tác trong giai đoạn này.

⁷⁹ Nguyễn Khắc Xuyên, 55.⁸⁰ *Ibid.*⁸¹ Vũ Đình Trác, "Ca Nhạc Công Giáo" [The Catholic Music], *Vietcatholic Network*, CD-ROM, (Garden Grove, California: Vietcatholic, 1998).⁸² Nguyễn Khắc Xuyên, 54-150.⁸³ *Ibid.*, 45-50.⁸⁴ *Ibid.*, 54-150.