

# Ngợi Ca Nguồn Vui

Nhạc : L.V.Béethoven

Lời Việt : VKP

Musical notation for the first section of the song, featuring two staves. The top staff is in bass clef and 4/4 time, with notes and rests. The bottom staff continues the musical line.

Solo      Hát vui!

Basse    Chào mừng!

Hát lên!

Đón

Rộn ràng!

Solo

mừng niềm vui mới đến trong tim tôi. Mừng hùng dong lướt bóng đêm đen.

Musical notation for the second section of the song, featuring a single staff in bass clef and 4/4 time.

Mừng niềm vui mới đến trong tim em ngập ngừng như đóa hoa đầu mùa.

Musical notation for the third section of the song, featuring a single staff in bass clef and 4/4 time.

Basse

Vui lên rất nhẹ trên những nǎo nè, trên tôi tăm u sầu ngút ngàn. Một

Musical notation for the fourth section of the song, featuring a single staff in bass clef and 4/4 time.

giọng ca mới véo von bay xa lời hiền cho thé gian bàng hoàng.

Musical notation for the fifth section of the song, featuring a single staff in treble clef and 4/4 time.

Chorus

Vui như nước ngầm, vui rất lặng thầm, vui chúa chan nuôi đời nhọc nhằn. Là

Musical notation for the sixth section of the song, featuring a single staff in treble clef and 4/4 time.

giờ ơn phước, Chúa Giê-suơi, đầy hồn vui mỗi duyên gặp Người.

Musical notation for the seventh section of the song, featuring a single staff in treble clef and 4/4 time.

(Nhạc)

*Sop*

The musical score is for a four-part vocal piece. The parts are:

- Soprano (Sop):** The top staff, written in treble clef (G-clef) and common time (4/4). It has two measures of rests followed by three measures of notes.
- Alto:** The second staff from the top, written in alto clef (C-clef) and common time (4/4). It has three measures of notes.
- Ténor (Tenor):** The third staff from the top, written in bass clef (F-clef) and common time (4/4). It has three measures of notes.
- Basse (Bass):** The bottom staff, written in bass clef (F-clef) and common time (4/4). It has three measures of notes.

The lyrics are in Vietnamese and are placed below each staff. The first section of lyrics is:

Người vượt qua cõi chết, qua đau thương, kìa mò không tháp  
thoáng tin vui. Người về đây giữa sớm mai sáng ngồi,  
thoáng tin vui. Người về đây giữa sớm mai sáng ngồi,  
Chorus

The second section of lyrics is:

lời bình an mến trao cuộc đời. Vui không thốt lời,  
lời khang an mến trao muôn noi. Vui không thốt lời,  
lời khang an thương trao mọi noi. Vui không ngồi, mừng  
vui mãi vui hoài. Qua đón đau, vui Phục sinh đời. Vì  
vui mãi vui hoài. Qua đón đau, vui Phục sinh đời. Vì  
vui mừng vui i. Qua đón đau, vui Phục sinh đời. Vì

A musical score for a two-part vocal piece, likely a hymn or spiritual song. The music is written in common time with a treble clef for the top part and a bass clef for the bottom part. The lyrics are in Vietnamese, with some words in English. The score consists of five staves of music, each with lyrics underneath. The first staff starts with "nguồn vui Thành Chúa Giê su ơi, đạt dào trong Thành". The second staff continues with "nguồn vui Thành Chúa Giê - su ơi, đạt dào trong Thành". The third staff begins with "Linh của Người. Vui nao nức mừng, như gió vây vùng". The fourth staff continues with "Linh của Người. Vui nao nức mãi, như gió vây vùng". The fifth staff begins with "on Thánh Linh chan hòa thầm nhuần. Thành lời ngợi ca, lời ngợi ca". The sixth staff concludes with "Chúa Giê su ơi, Người là Vị Cứu Tinh đời đời. End". The lyrics are repeated in a descending pattern across the staves.