

# MỎ' ĐUỜ'NG PHÚC THẬT

CỦA

Linh Mục NGUYỄN-VĂN-VINH

PHỤNG CA ĐOÀN HÀ-NỘI





# MỎ' ĐU'ỜNG PHÚC THẬT

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system is a solo piano section.

**Piano**

**Solo**

Hoa công ngàn cánh Bình Minh...

Sao бой cơ lân tao sinh thấp loan

**Solo**

Đĩa cầu xuất hiện Lương Anh...

Muốn dẫn lãnh đạo thao hành mưu sinh  
 Sấm truyền rằng: Địa đàng có cây cao mình, Trái  
 thơm sắc tuyết, Ác lạnh nguồn đây!, Ác  
 Lạnh a nguồn đây, Bi Quan phải  
 biết nơi này nằm, xa ngàn dặm! Rủi may, ngàn

trùng

Nhắm xa ngàn dặm Rủi may ngàn trùng !

Nhắm xa ngàn dặm Rủi may ngàn trùng !

ngày nếm quả hải hung

Đĩa cầu tỳ

Từ ngày nếm quả hải hung

biển thành rừng chông gai

Đĩa cầu tỳ biển thành rừng chông gai

chón bống lai Biết hỏi thân

Dường về tới chôn bống lai .

nào ở Hồn Thờ Công ?

Vào rừng vừa

Vào rừng vừa

Vào rừng vừa

pha vừa xông ! Vào rừng vừa

pha vừa xông ! Vào rừng vừa

pha vừa xông ! Vào rừng vừa

pha vừa xông ! Vào rừng vừa

pha vừa xông !

pha vừa xong!

pha vừa xong!

pha vừa xong!

pha vừa xong!

pha vừa xong! mây cao, miêng cả, xung phong tạo thời mây cao, miêng

cả xung phong tạo thời

cả xung phong tạo thời leo đảo phôi phôi lộp, người

thần ngang ổ bụng rồn giời

thần ngang ổ bụng rồn giời lá đậy, lao đảo phôi



phối lớp người. Hiên ngang vô bụng rôn giới

Âm vang một tiếng rùng lay "Khôn - loài ngạo

vân giới là đây!

man say sưa bãi búa Âm vang một tiếng rùng lay "Khôn - loài ngạo

man say sưa bãi bừa. Đường khôn này thật là đường khôn! con đường  
 Đường khôn này thật là đường khôn!  
 Đường khôn này thật là đường khôn! con đường sưa

Đường khôn này thật là đường khôn!

sưa bãi bừa! Đường khôn! này thật là đường khôn! Rồi thì một hót cơm cũng chẳng  
 Đường khôn này thật là đường khôn! Rồi thì một hót cơm cũng chẳng  
 sưa bãi bừa! Đường khôn này thật là đường khôn! Rồi thì một hót cơm cũng chẳng

Đường khôn này thật là đường khôn! Rồi thì một hót cơm cũng chẳng

còn! quân Anh A! quân anh  
 còn! Păm... Păm...  
 còn! A! áo lam con thằn lằn bả cò thằn A! Áo  
 còn! A! A! A!

*Allegretto*  
 ơi hồ thân  
 tương tay vợ tay bốp lương dân khoét vào mạch sống dân quân vùng lên!  
 A' bản cổ thân Păm păm Tay vợ tay bốp lương dân vùng lên vùng lên!  
 làm con thắm bản thân bản cổ thân Păm păm Tay vợ tay bốp lương dân vùng lên vùng lên!  
 păm Tay vợ tay bốp lương dân vùng lên vùng lên!

### NGƯỜI CA XƯƠNG NGÂM

(Cuối mỗi câu ngắn dài cho tới hết tiếng dư âm dần chung)

—\*—

Quân anh ơi tương hồ thân

I. Đường nô lệ

II. Đây là đường nô lệ

Ào làm con thắm mau bản cổ thân.

III. Đường đẫm máu

IV. Đây là đường đẫm máu.

Tay vợ tay bốp lương dân...

I. Giấu ấy là giấu nghèo

II. Còn gì ừ an!

Khoét vào mạch sống dân quân vùng lên

III. Vùng lên vùng lên

Cả Dân quân vùng lên!

La la la la... La la la...

Solo.

Tây hoan vũ trau quay cuồng Điệu nhạc Dục sắc (a) dây buông tiếng thẩn Tây hoan (cui) vũ

La la la la la la . .

La la la la la la la

trau quay cuồng Điệu nhạc Dục Sắc (a) dây buông tiếng thẩn Định luật nào viết trên

trần. Nhạc dục là xích Ai thẩn (ây) là gông! Định luật nào viết trên trần:

Tutti

Nhục dục là xích, Ai - thân là gông La la la la la la la .....

ôi đường gông xích

này là đường chết

ôi đường gông xích

này là đường chết

Ta đứng vững lên

Ta đứng vững lên.

ôi đường gông xích

ôi đường gông xích

này là đường chết

Ta đứng vững lên