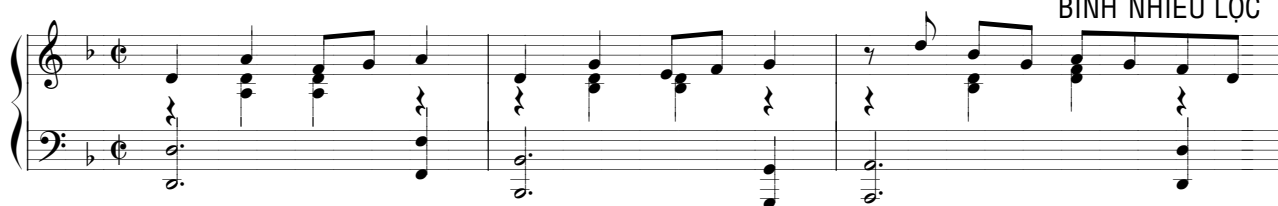
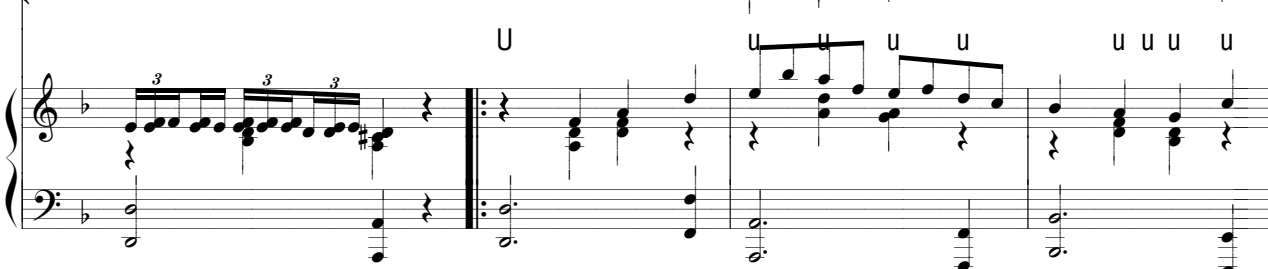
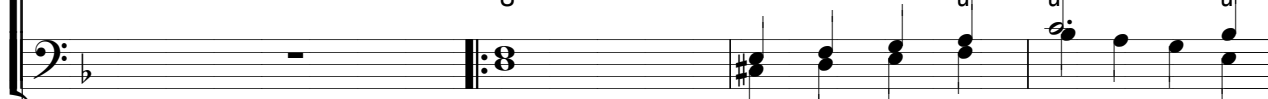
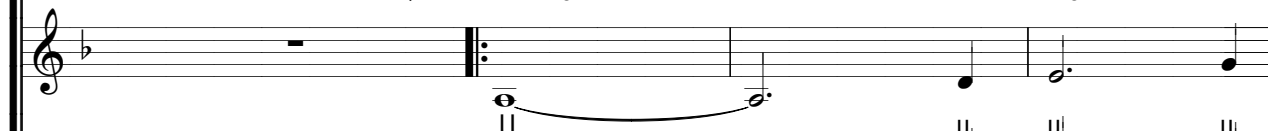


# Xin Đổ Sương Mai

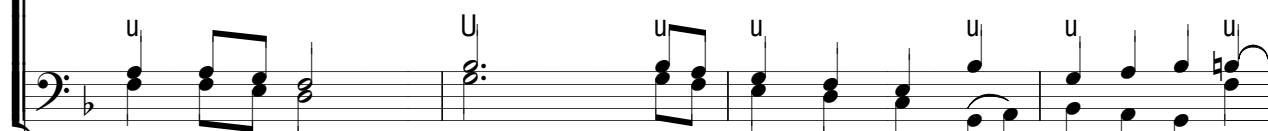
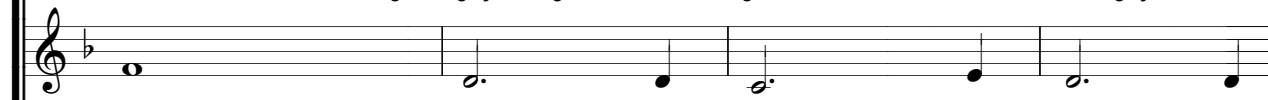
THỂ THÔNG  
BÌNH NHIỀU LỘC



1) Lay Trời xin đổ sương mai      Mây ngàn mưa Đấng Cứu  
2) Đời buồn the dòng sông trôi      bên hằng dương liễu hắt  
3) Gục đầu nghe hồn chơi vơi      Hai hàng nước mắt ứa



Tình hiu rọi      Miệt mài trông đợi      Thiên Sai      nơi miền trần gian u  
Nghẹn ngào thương về      Si - on      kinh thành Sa - lem yêu  
Từng ngày trông chờ      khôn người      Mơ về ngày mai sẽ



u Đấng Cứu Tinh      U      u      u Thiên Sai      nơi miền trần gian u  
Đứng hắt hiu      U      u      u Si - on      kinh thành Sa - lem yêu  
Mắt ứa rọi      U      u      u khôn người      Mơ về ngày mai sẽ



The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains two staves of music, and the second system contains two staves of music. The lyrics are in Vietnamese and are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

Vocal staff:  
 tối Từ ngàn đời nhân loại mong mưa Như cảnh  
 dấu Lục huyền cầm ta vừa treo lên khi tuần  
 tối Hồn ngập chìm đêm dài nhân sinh mong bình

Piano staff:  
 u U tối ngàn nơi u Như cảnh  
 Sa - lem dịu êm Khi quân  
 Mong ánh bình minh Mong bình

**System 2:**

Vocal staff:  
 tối (U\_) u tối ngàn nơi Từ ngàn đời Hằng mong mưa Như cảnh  
 dấu Sa lem dịu êm Lục huyền cầm vừa treo lên khi quân  
 tối mong ánh bình minh Hồn ngập chìm đêm nhân sinh Mong bình

Piano staff:  
 khô khát mong nước mát Jes - se tro trụi sẽ  
 canh muốn nghe hát xuống Cánh tay ta nguyện héo  
 minh phá tan bóng tối Ánh dương soi rạng phía

**System 3:**

Vocal staff:  
 khô khát mong nước mát Jes - se tro trụi sẽ  
 canh muốn nghe hát xuống Cánh tay ta nguyện héo  
 minh phá tan bóng tối Ánh dương soi rạng phía

Piano staff:  
 khô khát mong nước mát Jes - se tro trụi sẽ  
 canh muốn nghe hát xuống Cánh tay ta nguyện héo  
 minh phá tan bóng tối Ánh dương soi rạng phía

Xin Đồ Sương Mai 3

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clef), and the second system has four staves (treble, alto, bass, and grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Vietnamese.

**System 1:**

- Vocal Line (Top Treble):**

đâm chồi Lá xanh cây đời nở hoa  
cho rồi Lưỡi ta khô trên bờ môi  
chân trời Sáng lên hy vọng đời tôi
- Alto Line (Middle Treble):**

Lá xanh đời nở  
Lưỡi khô trên  
Sáng lên đời
- Bass Line (Bottom Bass):**

đâm chồi Lá xanh đời nở  
cho rồi Lưỡi khô trên  
chân trời Sáng lên bờ môi (nở  
(trên  
(đời

**System 2:**

- Vocal Line (Top Treble):**

LẠY TRỜI XIN CHO SƯƠNG XUỐNG ĐẤT
- Alto Line (Middle Treble):**

hoa. môi. Lạy Trời xin cho sương xuống Đấng  
tôi.
- Bass Line (Bottom Bass):**

hoa) môi) Lạy Trời xin cho sương xuống Đấng  
tôi)
- Piano Accompaniment (Grand Staff):**

The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, supporting the vocal melody.

PHÁT SINH ĐẮNG CÔNG BÌNH DỦ TÌNH THƯƠNG XEM DÂN

phát sinh Đắng Công Bình Dủ tình Dân

phát sinh Đắng Công Bình Dủ tình thương xem Dân

CHÚA TỪNG ĐÊM LÊ BƯỚC ĐIỀU LINH

Chúa Từng đêm bước điều linh

Chúa — Từng đêm lê bước điều linh

Xin Đồ Sương Mai 5

TẮNG TRỜI THUẬT LẠI BAO HIỂN VINH

Tầng Trời thuật bao (thuật bao) hiển vinh Bao

Tầng Trời thuật bao (thuật bao) hiển vinh Bao

DIỆU KỲ BÀN TAY CHÚA ƠN CỨU SINH SINH

Diệu kỳ tay Chúa ơn Cứu sinh sinh

Diệu kỳ tay Chúa Cứu sinh sinh

The first system of the musical score for 'Xin Đồ Sương Mai 6'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet figures in the right hand.

The third system of the musical score, which concludes the piece. The vocal line has a final measure with a whole note G5, marked 'Fine'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, including several triplet figures, while the left hand provides a simple harmonic base. The system ends with a final chord in the piano.