

Người là bụi tro

Cảm hứng Sách Sáng thế ký: St 3, 17-19

Nihil Obstat: Lm An-rê Đỗ Xuân Quế

Imprimatur: Gm Louis Phạm Văn Năm

Lm Nguyễn Hữu Triết

Larghetto

Larghetto

The musical score is written for two staves in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The first staff contains the vocal melody with lyrics 'ĐK. Người là bụi tro' and 'hãy nhớ là thân tro bụi'. The second staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

mf ĐK. Người là bụi tro *f* hãy nhớ là thân tro bụi

Người ơi hãy nhớ là thân tro bụi!

The image shows a musical score for the Vietnamese song 'Mai sau người sẽ trở về bụi tro.' (After you will return to the dust and ash). The score is written for two staves, both in G-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Mai sau người sẽ trở về bụi tro.' (After you will return to the dust and ash).

Piu mosso

Tu hức

PK. 1 Vĩ A - đăm đã không vâng lời nên Thiên
2 Cùng kêu xin trước ngai Vua Trời, Ngài là
3 Nguyễn xin tha thứ những lỗi lầm cho dân

Chúa tuyên án cho người: đất từ nay mọc lên gai
Cha thương xót muôn đời, chính Ngài ban nguồn ơn tha
đã sa ngã bao lần, Chúa đừng xem tội con dân

góc cho đến khi người về bụi tro.
thứ cho cho nhưng ai khóc than tội nhơ.
Chúa, nhưng dẫn đưa dân về đảng ngay.

NB: Có thể sử dụng những câu sau đây xen kẽ với các phiên khúc, đọc cung: Sol, Rê (Fa)

4. Các tư tế là người phụng sự Chúa/ Hãy đứng giữa cửa chính và bàn thờ/
Hãy than khóc và kêu cầu/ Xin Chúa thứ tha tội lỗi cho dân (Ge 2, 13)