

Dâng Đời Viên Xứ

Trần Thế

The first system of the musical score is written in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a Gm chord, followed by a half rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a repeat sign, a half rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Gm, Eb, Bbsus2, D7, Gm, Bb, and D7.

1. Đã bao năm lưu lạc xứ người, với biết bao nhiêu là buồn
 2. Tháng năm qua thặng trầm kiếp người, có khi vui, khi đầy lệ
 3. Đã bao năm sống nơi xứ người, có biết bao nhiêu là buồn

The second system continues the melody. It starts with a Gm chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Gm, Bb, and D7.

1. vui. Đoàn con dâng, dâng Chúa bánh rượu tình
 2. rơi. Đoàn con dâng, dâng Chúa tháng ngày đơn
 3. vui. Từ sinh ra con đã sống xa quê

The third system continues the melody. It starts with a Gm chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Gm, D, and Eb.

1. tuyền, để trở thành thần lương nuôi dưỡng đoàn
 2. lạnh; ngày thật dài, và đêm như đã ngừng
 3. nhà. Ngày từng ngày nhờ ơn của Chúa dịu

The fourth system continues the melody. It starts with a D7 chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include D7, Gm, and G7.

1. con. Ngàn ơn thiêng được Chúa thương ban đây
 2. trôi. Cùng dâng lên đời viễn xứ bao nhọc
 3. đưa, vượt gian nan và những âu lo muộn

The fifth system continues the melody. It starts with a Cm chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a D7 chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Cm, D7, and Gm.

1. trần, biết lấy gì đền đáp tình Ngài thương con.
 2. nhần, mong ơn Ngài gìn giữ hộ phù con luôn.
 3. phiền, xin dâng Ngài lòng mến tràn ngập tim con.

The sixth system continues the melody. It starts with a Gm chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff begins with a D7 chord, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Gm, D7, and Gm. The eighth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staves include Gm and f.

Xin dâng lên Ngài, dâng lên với lòng thành kính, xin dâng lên

Gm B $\flat$ D7 Gm D7 *mp*
 lên, dâng Chúa bài ca cảm tạ, vì lòng từ
 lên, dâng Ngài bài ca cảm tạ, vì lòng từ
 Ngài, xin dâng Ngài bài ca cảm tạ, dâng lên Ngài.

Gm E $\flat$ A7 D Gm *f*
 bi của Chúa ôi thật bao la. Cùng dâng
 bi của Chúa ôi thật bao la. Cùng dâng
 Lòng Chúa xót thương thật vô cùng, Chúa xót thương. Xin dâng lên

B $\flat$ sus² F
 lên, dâng Chúa này đây cuộc đời.
 lên, dâng Ngài này đây cuộc đời.
 Ngài, xin dâng Ngài này đây cuộc đời, dâng lên

D7 *mp* D7 Gm
 Cây vào Ngài dịu dặt đường đời tương lai.
 Cây vào Ngài dịu dặt đường đời tương lai.
 Chúa. Cây Ngài dặt dịu đường đời tương lai.