

Alleluia...

Câu Tung Hô Mùa Phục Sinh

Công Hoán

Al - lê - lu - ia, Al - lê - lu - ia, Al - lê - lu - ia.

Fine

Al - lê - lu - ia, Al - lê - lu - ia, Al - lê - lu - ia

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật I Phục Sinh _ Năm _ ABC

Đức Ki - tô đã chịu hiến tế, làm chiên lễ Vượt Qua của chúng

ta, Nào ta hãy hỷ hoan trong Chúa mà ăn mừng đại lễ.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Chúa Nhật II Phục Sinh _ Năm _ABC

Chúa nói: "Này anh Tô - ma, vì đã thấy Thầy nên

anh mới tin. Phúc thay những người không thấy mà tin.

Chúa Nhật III Phục Sinh _ Năm _AB

Lạy_ Chúa Giê - su, xin mở trí cho chúng con hiểu lời Kinh Thánh.

Và khi Chúa phán dạy, xin đốt lòng chúng con cháy lửa nồng nàn.

Chúa Nhật III Phục Sinh _ Năm_C

Đức Ki - tô nay đã phục sinh, chính Người đã tạo thành muôn vạn vật và xót thương cứu độ loài người.

This musical score is for the Third Sunday of Easter, Year C. It is written for piano in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are in Vietnamese. The score consists of two systems of four measures each. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

Chúa Nhật IV Phục Sinh _ Năm_ABC

Chúa nói: "Tôi chính là Mục Tử nhân lành. Tôi biết chiên của tôi, và chiên tôi biết tôi."

This musical score is for the Fourth Sunday of Easter, Years A, B, and C. It is written for piano in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are in Vietnamese. The score consists of two systems of five measures each. The first system has a long note in the right hand for the word "Tôi" that spans across the first two measures of the second system. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

Chúa Nhật V Phục Sinh _Năm_A

Chúa nói: "Chính Thầy là con đường, là sự thật và là sự sống. Không ai có thể đến với Chúa Cha mà không qua Thầy."

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has five measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the notes.

Chúa Nhật V Phục Sinh _Năm_B

Chúa nói: "Hãy ở lại trong Thầy, như Thầy ở lại trong anh em. Ai ở lại trong Thầy, thì sinh nhiều hoa trái."

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has five measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the notes.

Chúa Nhật V Phục Sinh _Năm_C

Chúa nói: "Thầy ban cho anh em một điều răn mới, là anh em hãy yêu thương nhau, như Thầy đã yêu thương anh em

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Vietnamese and are written below the treble staff.

Chúa Nhật VI Phục Sinh _Năm_ABC

Chúa nói: "Ai yêu mến Thầy thì sẽ giữ lời_ Thầy. Cha Thầy sẽ mến yêu người_ ấy. Cha Thầy và Thầy sẽ đến và ở_ lại với người ấy.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Vietnamese and are written below the treble staff.

Chúa Nhật Chúa VII Phục Sinh _ Năm_ABC

Chúa nói: "Thầy sẽ không để anh em mồ côi. Thầy sẽ lại đến với anh em, và lòng anh em sẽ vui mừng."

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the treble staff.

Chúa Nhật Chúa Thăng Thiên _ Năm_ABC

Chúa nói: "Anh em hãy đi giảng dạy cho muôn dân. Và đây, Thầy ở cùng anh em mọi ngày cho đến tận thế."

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the treble staff.

Chúa Nhật Chúa Thánh Thần Hiện Xuống _ Năm_ABC

Lạy Chúa Thánh Thần, xin ngự đến cho tâm hồn tín hữu được

nhuần thấm muôn ơn, và cháy lửa yêu mến Ngài.

Chúa Nhật Chúa Ba Ngôi _ Năm_ABC

Xin dâng lời tôn vinh chúc tụng Chúa Cha, Chúa

Con và Chúa Thánh Thần, là Thiên Chúa đã có hiện

có và đang đến, xin tôn vinh chúc tụng đến muôn đời.