

CON LÀ TÔI TỐ

Tâm tình: Lc 1, 38
Lm. Xuân Đường CSsR

Handwritten musical score for the song "CON LÀ TÔI TỐ". The score is written on four staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes: Dm, Bb, F, C, Dm, A7, Dm, A7, Dm.

Lạy Chúa con là tôi tớ của Ngài
xin làm cho con như lòng Ngài mong ước
lạy Chúa con là tôi tớ của Ngài
Xin làm cho con như Lời Ngài phán truyền.

TA KHÁT

Tâm tình: Ga 19, 28
Lm. Xuân Đường CSsR

Handwritten musical score for the song "TA KHÁT". The score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F-sharp). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes: Em, D, G, Bm, B7, Am, Bm, C, Bm, E.

Ta khát như nhân loại vẫn khát yêu thương đời bình yên.
Ta khát như ta hằng khao khát trái tim con thuộc về Ta.

NGUYỆN CHÚA CẮT TỈA

Tâm tình: Ga 15,2
Lm. Xuân Đường CSsR

Nguyện Chúa cắt tỉa đời con để đời
con trở sinh hoa trái cho tha nhân.
Nguyện Chúa xóa hết tội khiên để hồn
con trở nên trinh trong luôn xứng môn đệ Ngài.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line has a Dm chord above the first measure and an F chord above the fourth measure. The second line has Dm, Bb, and A chords above the first, third, and fifth measures respectively. The third line has Dm, F, and C chords above the first, third, and fifth measures respectively. The fourth line has Dm, Bb, C, A7, and Dm chords above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ở LẠI TRONG THẦY

Tâm tình: Ga 15,9
Lm. Xuân Đường CSsR

Xin cho con ở lại trong tình yêu Chúa
Xin cho con ở lại trong trái tim Người.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of two lines of music. The first line has Dm, Bb, and Bb chords above the first, third, and fifth measures respectively. The second line has Gm, C, and Dm chords above the first, third, and fifth measures respectively. The piece ends with a double bar line and repeat dots.