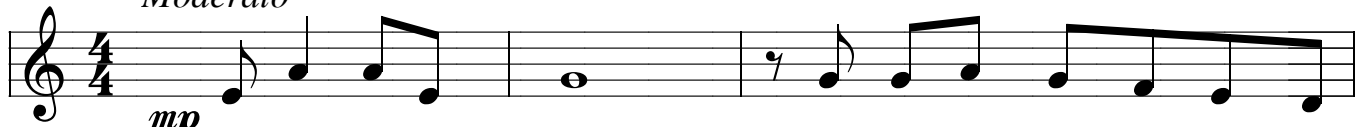


THẤY GÌ

1

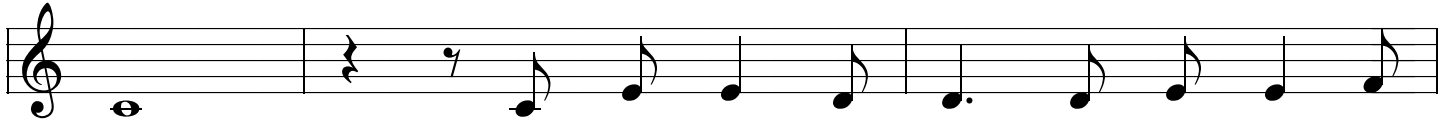
Ngọc Cẩm

Moderato



mp

1. Bạn có thấy gì không? Ngôi sao phía Đông xuất hiện nói
2. Bạn có thấy gì không? Tin vui đã loan báo cho mục
3. Bạn có biết gì không? Ba vua đến dâng Thơ Nhi những



gì? Rằng Chúa đã sinh ra; nằm trong hang Bê -
đồng: Nào đến viếng Ngôi Hai vừa sinh nơi hang
gì? Từ mãi chốn xa xôi, nhìn theo sao chỉ



mf

mp

lem. Một thơ nhi yếu đuối giữa chốn thấp hèn. Bạn có thấy gì
đá, Làng Bê-lem nhỏ bé, xứ Giu - đê - a. Bạn có thấy gì
lời, vượt qua bao nguy khó đến bái lạy Người. Bạn có biết gì

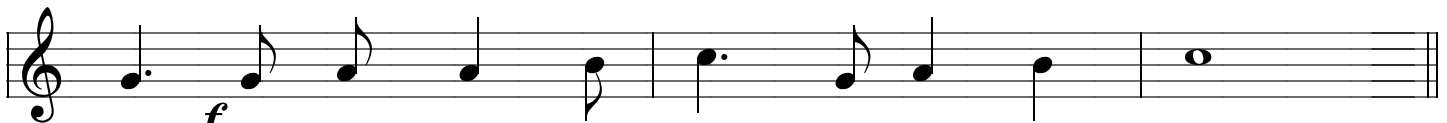


không? Trong đêm giá đông Chúa sinh làm người.
không? Trong đêm Chúa Con sinh nơi hang lừa,
không? Ba vua đã dâng Thơ Nhi vàng ròng,



mf

Cạnh đó Thánh Giu - se, và Mẹ Ma - ri -
Thờ Chúa có muôn chiên, cùng bò lừa sưởi
cùng với nhũ hương thơm, và mộc dược cây



f

a, cùng bao nhiêu Thiên sứ đàn ca tôn vinh.
âm, và không trung vang tiếng đàn ca tôn vinh.
tin, rồi khiêm cung kính bái vì vua muôn vua.

First system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics: *f* Glo - ri - a. *mp* Glo - ri - a *mf* in ex - cé - l - sis De - o. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics: *f* Et in te - ra, *mp* et in te - ra *mf* pax ho - mí - ni - bus. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics: *f* Glo - ri - a. *mp* Glo - ri - a *mf* in ex - cé - l - sis De - o. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics: *f* Et in te - ra, *mp* et in te - ra *mf* pax ho - mí - ni - bus. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.