

Ngày Về Trữ Gánh Lúa Vàng

Thánh Vịnh 126

Trữ mến kính tặng các thầy/cô/anh/chị dạy Giáo Lý và
những người dẫn thân cho cánh đồng truyền giáo

Nguyễn Thu Nga

$\text{♩} = 70$

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The score consists of seven staves of music, each with corresponding Vietnamese lyrics underneath. The lyrics are: "Đ.K. Ai nhen ngào ra đi gieo giống Nhen ngào ra Mùa gặt mai sau khắp khởi mừng đi Khắp khởi mừng Họ ra đi, đi, đi mà nước nỏ mang hạt vui Đi, đi, đi mà nước nỏ giống vãi gieo Lúc trở về, Nức nở vãi gieo Về, về, về reo hớn hở vai nặng gánh Gánh lúa oi gánh lúa vàng lúa vàng. vàng. Fine". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Đ.K. Ai nhen ngào ra đi gieo giống Nhen ngào ra

Mùa gặt mai sau khắp khởi mừng đi Khắp khởi mừng

Họ ra đi, đi, đi mà nước nỏ mang hạt vui Đi, đi, đi mà nước nỏ

giống vãi gieo Lúc trở về, Nức nở vãi gieo Về,

về, về reo hớn hở vai nặng gánh Gánh lúa
về, về reo hớn hở

oi gánh lúa vàng lúa vàng. Fine
vàng lúa vàng.

19



1. Khi Chúa dẫn tù nhân Xi - on trở về Ta tưởng mình

24



như giữa giấc mơ Vang vang ngoài miệng cười nói

29



Rộn rã trên môi ôi rộn rã trên môi khúc nhạc mừng. ĐK

35



2. Bảy giờ trong dân ngoại, người ta bàn tán

39



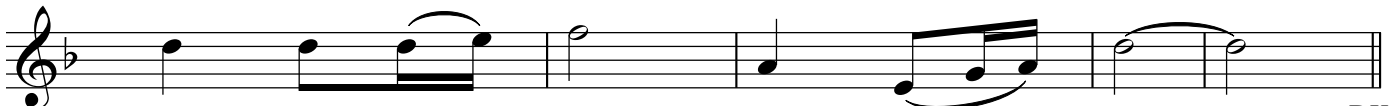
"Việc Chúa làm cho họ, vĩ đại thay!" Việc Chúa

44



làm cho chúng ta, ôi vĩ đại Tôi thấy mình chan

49



chứa ôi chan chứa một niềm vui. ĐK

54



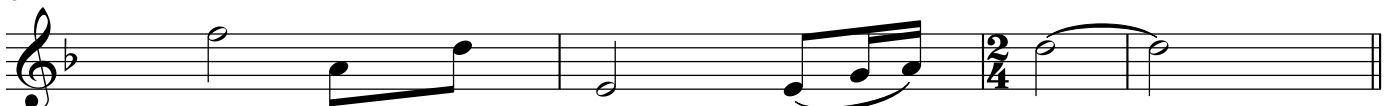
3. Lạy Chúa, xin dẫn tù nhân chúng con trở

58



về Như mưa dẫn nước ôi như mưa dẫn

61



nước về suối cạn miền Nam. ĐK