

Chúa Đã Thấy Hết

Tri Văn Vinh
1976

Em 3 Am 3 C 3 B7 3 Em 3 B7

Introduction

Em 3 Em 3 E7 3 Am

1. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết. Hê - rô - đê đã khinh chê
2. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Các đám dân đã vô ơn
3. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Thấy Giu - đa sê bán Chúa
4. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Thấy Si - mon từ xa xa
5. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Các thiếu phụ đã đi theo
6. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Thấy những tên tù hai bên
7. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Thấy Gio - an kề thánh giá
8. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết Thấy chính Mẹ kề thánh giá

A7 3 D 3 C 3 B7

1. Phi - la - tô đã xét án, Chúa đã làm thỉnh thôi, Chúa vẫn lặng cùi đầu.
2. Đã mang ơn Ngài hôm qua, kết án Ngài hôm nay, Chúa vẫn lặng cùi đầu.
3. Thấy Phê rô sê chối Chúa, các môn đệ ra đi. Chúa vẫn lặng cùi đầu.
4. Phải vác đỡ thập giá Chúa, thấy ông chẳng vui chi, Chúa vẫn lặng cùi đầu.
5. Thấy Ma - đa - lê - na kia, ướt mi lệ rưng rưng, Chúa vẫn lặng cùi đầu.
6. Người mắt trong người thống hối, Thấy tên trộm van xin, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn.
7. Đã bước theo Ngài đến cuối, bởi một tình thương yêu, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn.
8. Mắt đã khô cạn nước mắt, xót xa tình thương con, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn

Em 3 Em 3 E7 3 Am

1. Chúa thiết tha Ngài muốn nói : Hãy đoán phạt thật công minh !
2. Chúa thiết tha Ngài muốn nói : Hỡi những ai được tai nghe !
3. Chúa thiết tha Ngài muốn nói : Hỡi những ai làm lỡ bước !
4. Chúa thiết tha Ngài muốn nói : Hỡi những ai gấp gian nan !
5. Chúa thiết tha Ngài muốn nói : Hỡi những ai đã ăn năn !
6. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng : Đến với Ta ngày hôm nay !
7. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng : Hãy đón nhận Mẹ con đây !
8. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng : Hãy đón nhận làm con đi !

Musical staff showing chords A7, D, C, B7 and measures 3-6.

- 1.Hỡi những ai quyền thế, chớ ham lợi danh, coi thường luật Chúa xét oan người
- 2.Hỡi những ai được thấy, chớ có vội quên, chớ có vội quên những ơn lành
- 3.Hãy quyết tâm tự hối, hãy quay về ngay, xót xa tội lỗi, vững lòng cậy
- 4.Hãy gắng lên từng bước, vác thập hình đi, có thêm Ngài bên, cả hai cùng
- 5.Hãy khóc tội mình trước, tránh xa tội nhơ, xót xa buồn đau quyết thôi từ
- 6.Anh sê vui cuộc sống, với Ta nghỉ ngơi, bên Cha từ nhân, bởi tâm thành
- 7.Ma - ri - a Mẹ đó quyết tâm từ nay, với Mẹ kề bên, bước trên đường
- 8.Gioan thay cho trần thế, những ai Ngài yêu, những ai bền gan, vững một niềm

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp, indicating G major. The score consists of four measures separated by vertical bar lines. The first measure contains the label "Em" above a note on the fourth line. The second measure contains a comma (,). The third measure contains the label "E" above a note on the fifth line. The fourth measure contains the labels "F#m" and "G#m" above two notes on the fifth line.

1.ngay	ĐK.	Từ	trên	Thánh
2.xưa				
<u><i>3.tin</i></u>				
4.đi				
5.đây.				
<u><i>6.tin.</i></u>				
7.đi.				
8.tin.				

Musical score for 'Sao Cứ Hứng' featuring three measures. Measure A starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a dotted half note. The lyrics 'giá nhìn xuống.' are followed by a measure break. Measure E begins with a dotted half note and the lyrics 'Thấu suốt tâm tư'. Measure 3 starts with a dotted half note and the lyrics 'người thế.' The score concludes with a final measure ending on a half note.

A musical score for a guitar or similar instrument. The score consists of a single staff with five horizontal lines. Chords are indicated by letters above the staff: B⁷, E, A, and E. The lyrics are written below the staff: "hờ", "vô", "tâm", "với", "Ngài,", "Hơi", "người !". There are also some musical markings like a '3' over a bracket and a fermata symbol.