



mf
Vì thương xót (n) con người.
mf
Tình yêu Chúa (ơ) cao vời.

Mà Chúa bởi Trời đã xuống cõi đời,
Máng cỏ thấp
hang đá Be - Lem

mf
hèn, Chúa đã chọn làm nơi náu thân, nơi náu thân Con Chúa
Chúa đã chọn làm nơi náu thân.
Chúa đã chọn làm nơi náu thân.

Trời.
mf
Tình yêu Chúa (ơ) cao vời.
mf
Vì thương xót (n) con người.

Mà Chúa Thiên Đường sá chi dậm trường,
giáng sinh khiêm
Đêm Đông tuyết sương

mf
nhường, tất cả chỉ vì yêu thương, vì yêu thương chúng nhân khôn lường.
tất cả chỉ vì yêu thương.
mf
thật là chỉ vì yêu thương, vì yêu thương chúng nhân khôn lường.
tất cả chỉ vì lòng thương.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Vietnamese and a piano accompaniment. The lyrics are: "Này tình yêu Giáng sinh, Này tình yêu Giáng sinh, Này tình yêu hạ hạ sinh. sinh. sinh." The piano part includes staves for Maracas (Mar.), Tambourine (T.B.), Congas (C.Cl.), and Gongs/Cymbals (G.C. Cymbal.).

This system contains the second system of the musical score. The lyrics are: "Chúa đã sinh ra đời. Chúa giáng sinh làm người để xóa tan bao u." The piano accompaniment includes dynamics such as *f* (forte) and *Dim. & rall.* (diminuendo and rallentando). The lyrics are: "Chúa đã sinh ra đời. Chúa giáng sinh làm người để đẹp tan bao u." The piano part includes dynamics such as *f* and *Decresc.* (decrescendo).

This system contains the third system of the musical score. The lyrics are: "tối lắm than. Chúa đã sinh ra đời. tối khóc than. Chúa đã sinh ra đời. tối gian nan. Chúa đã sinh ra đời." The piano accompaniment includes the tempo marking *ATempo* and dynamics such as *f*. The lyrics are: "tối lắm than. Chúa đã sinh ra đời. tối khóc than. Chúa đã sinh ra đời. tối gian nan. Chúa đã sinh ra đời." The piano part includes dynamics such as *f*.

Chúa giáng sinh làm người đem bình an đến cho người trần gian.

Chúa giáng sinh làm người đem bình an đến cho người trần gian.

Tr. Chúa giáng sinh làm người đem yên hàn cho người trần gian.

Mar.
T.B.
C.Cl.
G.C.
Cymbal.

Nhạc chuyển...



f
Người người hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.

mf
Người người hãy cất bước, hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.

f
Người người hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.

mf
Người người hãy cất bước, hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.

Mar.
T.B.
C.Cl.

mf Thờ lạy Đấng Cứu Thế, Đấng Cứu Thế đã sinh ra trong chốn thấp hèn.
f Thờ lạy Đấng Cứu Thế, Đấng Cứu Thế đã sinh ra trong chốn thấp hèn.
 Thờ lạy Đấng Cứu Thế đã sinh ra trong hang Bê - lem.
mf Thờ lạy Đấng Cứu Thế, Đấng Cứu Thế đã sinh ra trong nơi thấp hèn.
 Mar.
 T.B.
 C.Cl.

mf Người người hãy cất bước, hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.
f Người người hãy cất bước, hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.
 Người người hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.
mf Người người hãy cất bước, hãy cất bước tiến về hang đá Be - lem.
 Mar.
 T.B.
 C.Cl.

mf Nào cùng cất tiếng hát, cất tiếng hát với muôn muôn Thiên sứ ca hoà.
f Nào cùng cất tiếng hát, cất tiếng hát với muôn muôn Thiên sứ ca hoà.
 Nào cùng cất tiếng hát với muôn muôn Thiên sứ ca hoà.
mf Nào cùng cất tiếng hát, cất tiếng hát với Thần Thánh Thiên cung ca hoà.
 Mar.
 T.B.
 C.Cl.

Tr. *Vinh danh Thiên Chúa.* *Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng*
 Mar. *Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng*
 T.B. *Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng*
 C.Cl. *Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng*
 G.C. *Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng*
 Cymbal.

Tr. *trời.* *Bình an dưới thế cho người, bình an dưới thế cho*
 Mar. *trời.* *Bình an dưới thế cho*
 T.B. *trời.* *Bình an dưới thế cho*
 C.Cl. *trời.* *Bình an dưới thế cho*
 G.C. *trời.* *Bình an dưới thế cho*
 Cymbal.

Tr. *người thiện tâm.* *Người người hãy cất...* *người thiện tâm.*
 Mar. *người thiện tâm.* *Người người hãy cất...* *người thiện tâm.*
 T.B. *người thiện tâm.* *Người người hãy cất...* *người thiện tâm.*
 C.Cl. *người thiện tâm.* *Người người hãy cất...* *người thiện tâm.*
 G.C. *người thiện tâm.* *Người người hãy cất...* *người thiện tâm.*
 Cymbal.

ĐỂ KẾT

Musical score for the first system of "ĐỂ KẾT". It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five instrumental staves (Trumpet, Marching Bass, Clarinet, Guitar, Cymbal). The lyrics are: "Đây muôn muôn câu kinh, nguyện dâng Ngôi Hai uy linh, lòng thành kính tung hô tôn". The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system of "ĐỂ KẾT". It continues with five vocal staves and five instrumental staves. The lyrics are: "1. vinh. Tụng ca Tình Yêu Giáng Hạ Sinh. 2. Tụng ca Tình Yêu Giáng Hạ Sinh. Fine". The score includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *Fine*. The key signature remains two sharps (D major) and the time signature is 4/4.